

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 с углубленным изучением отдельных
предметов»**

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР
МАОУ «СОШ № 9»


В.С. Степаненко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ

«СОШ № 9 с углубленным изучением
отдельных предметов»


О.П. Зобернюк

**Приложение к основной образовательной программе
ФГОС среднего общего образования
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Литература» базовый уровень
10 - 11 класс**

ГО Краснотурьинск
2018год

Пояснительная записка

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования составляет 2 года.

В том числе: в 10 классе — 102 ч, в 11 классе — 102 ч. Продолжительность учебного года 34 учебных недель в 10 классе, 34 учебные недели в 11 классе. Продолжительность урока 40 минут.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» Личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- *готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;*
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- *русская гражданская идентичность*, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к служению Отечеству, его защите, а также к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- сформированность экологического мышления и экологической культуры, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- *принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;*
- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения цели;
- *уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;*
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- *уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;*
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- *владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.*
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- *развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;*
- *уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;*
- *определять назначение и функции различных социальных институтов;*
- *уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;*
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты предметной области «Русский язык и литература» на уровне среднего общего образования

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально- смысловых типов и жанров.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Литература" (базовый уровень)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;*
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;*
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;*

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общетемы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира

произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета «Литература»

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения; овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких

результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно- сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль,

экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии

современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона:

развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут

изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко- литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков: Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процессМировая

литература XIX–XX века Родная

(региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	А.А. Фет Стихотворения: «На стогесена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край тымой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов небоец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на	Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака

Руси жить хорошо»	Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная	«Паллада», роман «Обрыв»

	история»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа
	Н.С. Лесков Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	

		Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и	

	шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И.Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом»,	Модернизм конца XIX –XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы

	«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русьмоя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад»Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказо семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я люблю» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будемкак солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн
--	--	--

		томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятиесмехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева*
--	--	--

		С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не	

	плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	«Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мытеперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к	М.И. Цветаева

	Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	Очерк «Мой Пушкин» О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя- София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	

		доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Роман «Доктор Живаго» М.А. Булгаков
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко

		Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАГ»	Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух»,

		«Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний

		крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
		Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба».

		Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан»,
--	--	---

		«Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандроиз Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»
--	--	--

		А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Роцин Пьеса «Валентин и Валентина»
--	--	--

		Поэзия второй половиныXX века Б.А. Ахмадулина А.А. ВознесенскийВ.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев
		Современный литературный процесс Б.Акунин «Азazelь» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

		Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк»Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»М. Петросян Роман «Дом, в котором...»Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина
--	--	---

		Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литератураГ. Аполлинер СтихотворенияО. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»Г. Белль Роман «Глазами клоуна»Ш. Бодлер Стихотворения

		Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен СтихотворенияЭ. Верхарн СтихотворенияУ. Голдинг Роман «Повелитель мух»Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»Г. Ибсен Пьеса «Нора»А. Камю Повесть «Посторонний»Ф. Кафка Рассказ «Превращение»Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые»Г. де Мопассан
--	--	---

		«Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке СтихотворенияД. Селлинджер Роман «Над пропастью воржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»Г. Уэллс Роман «Машина времени»Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли
--	--	--

		Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список

		произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	--

III Тематическое планирование по классам

Раздел, тема	кол-во часов
10 класс (102 часов)	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза» Пьеса «Бесприданница» Реализм XIX – XX века «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» (навыбор) Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»	8 час.
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» Роман «Дворянское гнездо» (обзор) Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»(произведение на выбор)	10 час.
Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»	3 час.
А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. – произведения по выбору.	5 час.
А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2 час.

И.А. Гончаров Роман «Обломов» Роман «Обыкновенная история» (обзор) Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» (произведение на выбор)	6 час.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у дверигроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай намговорит изменчивая мода...»). 3-4 стихотворения на выбор: «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии» Поэма «Русские женщины»	9 час.
Н.С. Лесков Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» (произведения по выбору)	2 час.
Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. произведения по выбору	4 час.
М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» (на выбор)	4 час.
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» Романы «Подросток», «Идиот» (обзор) Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» (произведение на выбор)	12 час.
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» (пр. по выбору) Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»	25 час.

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад» Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры» Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».	8 час.
Мировая зарубежная литература Г. Ибсен Пьеса «Нора» Г. де Мопассан «Милый друг» А. Рембо Стихотворения Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»	4 час.

Итого-102 час.

Тематическое планирование – 11 класс

И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» - пр. по выбору И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»	4 час.
А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».	3 час.
М. Горький Пьеса «На дне» Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» - пр. по выбору М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»	8 час.
А.А. Блок Поэма «Двенадцать» Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» - пр. по выбору	4 час.
Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»	2 час.
В.В. Хлебников	1 час
И. Северянин	1 час.
В.В. Маяковский*	6 час.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором оппозиции», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»	
Н.Клюев Клочков	2 часа
С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...» - пр.по выбору «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	5 час.
Е.И. Замятин Роман «Мы»	1 час.
И.Ильф, Е.Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» М.М.Зощенко. Рассказы	2 час.
А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»	2 час.
М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» - пр. по выбору Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»	2 час.
О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame» - пр. по выбору	2 час.
А.А. Ахматова Поэма «Реквием» Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» - пр. по выбору Литература советского времени «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»	4 час.
Б.Л. Пастернак	4 час.

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всемне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» - пр. по выбору Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»	
М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» -пр. по выбору Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»	12 час.
А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» -пр. по выбору.	2 час.
Толстой «Петр Первый»	2 час
И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» пр. по выбору.	1 час.
М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» Книга рассказов «Донские рассказы»	9 час.
В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» -пр. по выбору. Романы «Машенька», «Защита Лужина»	1 час
Проза о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»(на выбор) В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»	4 час.
В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» - пр. по выбору.	1 час
Ю.Казаков Рассказ «Во сне ты горькоплакал»	1 час
А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1 час
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	3 часа

Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛag» -пр. по выбору. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»	
В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» -пр. по выбору. Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»	1 час
Поэзия второй половины XX века: Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, А.С.Кушнер, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Д.С.Самойлов, Г.В. Сапгир, А.А. Тарковский	2 час
В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»	1 час.
Абрамов Роман «Братья и сестры»	1 час
В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».	2 час
Современный литературный процесс С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковымиоблаками» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».Роман «Кысь»	3 час.
Мировая литература Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Тритоварища» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»	2 час.

Итого- 102 час.

Календарно-тематическое планирование 10 класс:

1	Вводный инструктаж. Введение. К истории русской литературы 19 века.	
2	Социально-политическая ситуация второй половины 19 века. Литература и журналистика середины 19 века. Либералы и западники	
3	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Женитьба Бальзамина».	
4	Драма "Гроза". Быт и нравы города Калинова.	
5	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	
6	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	
7	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев»Мотивы русской драмы»).	
8	Роль второстепенных и внеценических персонажей в драме "Гроза"	
9	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра	
10	«Бесприданница» - трагедия женщины – вещи.	
11	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Дворянское гнездо» (обзор). Роман о быте и жизни дворянства 19 века	
12	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	
13	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	
14	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	
15	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий.	
16	Базаров и Одинцова. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	
17	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	
18	. Самостоятельное чтение. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева, их место в творчестве писателя.	
19	Гимн вечной жизни. "Стихотворения в прозе"	
20	Р/Р Сочинение по роману "Отцы и дети"	
21	Личность Чернышевского и история создания романа "Что делать"	
22	Дискуссия "Разумна ли жизнь разумного эгоизма?"	
23	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	
24	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Роль поэта (искусство для искусства) «Как беден наш язык...», «Шепот, робкое дыхание»	
25	Природа и человек в лирике Фета(«Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.).	
26	. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью тихой» и др.).	
27	Р/Р Зачетная работа по творчеству А.А.Фета	
28	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.А.Фета.	
29	А.К. Толстой. Жанрово-тематическое разнообразие творчества. ("Средь шумного бала", "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре")	
30	Романтический колорит интимной лирики поэта. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики А.К. Толстого. (Прозрачных облаков спокойное движенье...", "Когда природа вся трепещет и сияет"	
31	И.А. Гончаров. Личность и творчество.»Обыкновенная история» (обзор).	

	Столкновение романтизма и реализма в романе	
32	«Фрегат «Паллада» - произведение о кругосветном путешествии. Жанр путевых записок	
33	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	
34	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	
35	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	
36	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова». Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	
37	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. Любовная лирика Некрасова («Я не люблю иронии твоей», «Зине» и др.)	
38	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом» и др.).	
39	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт», «Памяти Добролюбова» и др.)	
40	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	
41	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гири, дед Савелий и др.).	
42	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	
43	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).	
44	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	
45	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	
46	Н.С. Лесков. «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник». Образ человека - мастера	
47	Женские образы в произведениях Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»	
48	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Любовная лирика («О как убийственно мы любим...», «К.Б.»)	
49	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые сместились», «День и ночь» и др.).	
50	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» «Предопределение» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»	
51	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. «Умом Россию не понять...»	
52	М.Е.Салтыков-Щедрин От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	
53	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	
54	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	

55	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
56	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. «Идиот» (обзор)	
57	Мир униженных и оскорбленных. «Неточка Незванова», «Бедные люди»	
58	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	
59	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	
60	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	
61	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики	
62	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».	
63	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	
64	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	
65	Философские проблемы романа (обобщение)	
66	Семинар по роману Достоевского "Преступление и наказание"	
67	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского "Преступление и наказание"	
68	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича» - философское произведение о жизни и смерти»	
69	«Анна Каренина». Мысль семейная. Трагедия женщины в 19 веке	
70	«Анна Каренина». Мысль семейная. Изображение семей в романе. В чем счастье семьи?	
71	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	
72	Критическое изображение высшего света в романе.	
73	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	
74	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых	
75	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой	
76	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	
77	Сложность и противоречивость жизненного пути Болконского.	
78	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.	
79	Сложность и противоречивость жизненного пути Безухова	
80	Наташа Ростова и женские образы в романе.	
81	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	
82	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	
83	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	
84	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	
85	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	
86	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	
87	Философия вещей в романе «Война и мир»	
88	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	
89	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	
90	Семинар. Роль Л.Н.Толстого в русской и мировой литературе	
91	Семинар. Роль Л.Н.Толстого в русской и мировой литературе	

92	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. «Скучная история», «Дама с собачкой»	
93	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	
94	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	
95	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии.	
96	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	
97	Образы людей будущего (Аня, Петя). Суть их изображения.	
98	Смысл названия пьесы. Роль символов Подготовка к домашнему сочинению.	
99	Самостоятельное чтение. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».	
100	Самостоятельное чтение. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»	
101	Повторение курса литературы второй половины 19 века. Контрольная работа.	
102	Итоги года. Особенности литературы 19 века. Рекомендации к летнему чтению.	

Календарно-тематическое планирование – 11 класс

1	Вводный инструктаж. История 20 века и судьба искусства	
2	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России	
3	И.А.Бунин. Традиции 19 века в лирике Бунина. Философичность лирики (Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»)	
4	"Господин из Сан-Франциско". Осуждение бездуховности существования	
5	Герои, их романтическое и трагическое чувство в рассказах "Солнечный удар", "Чистый понедельник", "Легкое дыхание", "Митина любовь"	
6	А.И.Куприн "Гранатовый браслет". Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжета	
7	А.И.Куприн "Гранатовый браслет". Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне	
8	В.Г.Короленко. Гуманистический пафос произведений ("Река играет", "Без языка")	
9	М.Горький. Жизнь. Творчество. Личность	
10	Раннее творчество Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»)	
11	Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен	
12	М.Горький - драматург. "На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга	
13	Спор о назначении человека в пьесе "На дне"	
14	Авторская позиция и способы ее выражения	
15	Публицистика Горького. Литературный портрет как жанр. Лев Толстой и Антон Чехов в изображении Горького	
16	Итоговый урок по творчеству Горького. Защита проектов	
17	Р.Р. Сочинение по литературе конца 19 начала 20 века	
18	Р.Р. сочинение по литературе конца 19 начала 20 века	
19	Серебряный век как русский Ренессанс. Основные литературные направления серебряного века	
20	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы любовной лирики («В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге»)	
21	Тема родины в лирике Блока («Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»).	
22	Поэма "Двенадцать". Сложность ее художественного мира	
23	Вечные образы в поэме. Философская проблематика	
24	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Н.С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева («Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны») .	
25	Р.Р. Стихи поэтов - акмеистов	
26	Футуризм. Поиски новой формы выразительности. В.Хлебников как поэт - философ (стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...»).	
27	И.Северянин. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.	
28	В.В.Маяковский. Жизнь, творчество. Личность поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.	

29	"Облако в штанах". Черты избранничества лирического героя.	
30	Драматургия поэта. "Клоп". "Баня"	
31	Сатирические произведения Маяковского («Адище города», «Вам!», «Домой!», "О дряни"«Прозаседавшиеся»)	
32	Любовная лирика и поэмы («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», "Уже второй...", "Про это")	
33	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта («Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» , "Сергею Есенину")	
34	Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов серебряного века	
35	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.Клюева и Ключкова.	
36	Н.А. Клюев. Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации	
37	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	
38	Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание ко всему живому («Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...»)	
39	Философские мотивы. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Лирика Есенина в музыке («Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»).	
40	"Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и Родины	
41	С.А. Есенин "Черный человек".	
42	Защита проекта "Поэзия серебряного века"	
43	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Советская литература и социалистический реализм.	
44	Развитие жанра антиутопии в литературе 20-40 годах. Замятин "Мы"	
45	Сатирическая литература 20-40-х гг. Произведения Зощенко, Ильфа и Петрова.	
46	А.А.Фадеев. "Разгром". Тема гражданской войны в литературе.	
47	Нравственные проблемы в романе. Односторонность освещения темы интеллигентности и революции	
48	М.И.Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Необычность образа лирического героя («Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», "Идешь на меня" .	
49	Поэзия как напряженный монолог-исповедь.. Самобытность поэтического слова Цветаевой «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...») .	
50	О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»)	
51	Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама («Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»).	
52	А.А. Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм («Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»)	
53	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой (Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...».) «Не с теми я, кто бросил землю...»)	
54	"Реквием". Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и	

	народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.	
55	Б.Л.Пастернак. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака («Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»)	
56	Человек и природа в поэзии Пастернака. Тема интеллигенции и революции («Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии»)	
57	"Доктор Живаго" (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго	
58	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. "Собачье сердце" как предостережение писателя	
59	"Белая гвардия". Гражданская война и ее отражение в романе	
60	"Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя.	
61	"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа.	
62	Москва и Древний Ершалаим. Человеческое и божественное в образе Иешуа Га-Ноцри.	
	Образ Воланда. Булгаковская дьяволиада в свете мировой традиции.	
63	Образ Понтия Пилата. Тема совести	
64	Мастер и его Маргарита. Тема любви в романе	
65	Проблема нравственного выбора в романе	
66	Проблема творчества и судьбы художника в романе	
67	Сочинение по творчеству Булгакова	
68	А.Платонов. Судьба писателя и его произведений («В прекрасном и яростном мире», "Сокровенный человек")	
69	Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях (рассказы, повесть "Котлован")	
70	А.Н.Толстой. Судьбы русского исторического романа в 20 веке. Картины Руси 17 века в романе "Петр Первый"	
71	"Петр Первый". Образ Петра в романе	
72	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс»	
73	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. Трагедия человека в "Донских рассказах"	
74	. "Тихий Дон" - роман -эпопея о всенародной трагедии. Гражданская война в романе	
75	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	
76	Женские образы в романе "Тихий Дон"	
77	Яркость характеров и жизненных коллизий.	
78	"Вечные темы" в романе: человек и история, война и мир. личность и масса. Природа в романе "Тихий Дон"	
79	Зачет по литературе 20-30-х гг. 20 века	
80	Русская литература за рубежом (1917-1941). Поэзия и проза русской эмиграции. Защита проектов.	
81	В.В.Набоков как русский писатель (творчество до 1940 года). Романы на английском языке (творчество после 1940 года). "Другие берега" - автобиографический роман. "Машенька", "Защита Лужина" (обзор)	
82	Литература военных лет. Пьесы о войне.	

83	Семинар. Проза о войне (Б.Васильев, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Некрасов)	
84	Семинар. Проза о войне (Б.Васильев, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Некрасов)	
85	Поэзия о войне. (К.Симонов, Д.Самойлов, Ю.Друнина)	
86	Литература 50-60 гг. В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	
87	Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»	
88	Зачет по литературе 50-90 гг.	
89	А.Т.Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей. "Василий Теркин"	
90	А.И.Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. "Архипелаг ГУЛАГ". "Один день Ивана Денисовича",	
91	А.И.Солженицын "Матренин двор". Образ человека-праведника	
92	В. Шаламов "Колымские рассказы".	
93	Авторская песня в развитии литературного процесса (Б.Окуджава, В.Высоцкий)	
94	Литература русского зарубежья. Вторая и третья волна русской эмиграции.	
95	Современная поэзия. Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, А.Тарковский	
96	В.П.Астафьев. Последний поклон"	
97	Ф.А. Абрамов. "Поездка в прошлое". Тема русской деревни, ее сложной судьбы.	
98	В.Г.Распутин. "Прощание с Матерой". Уважение к прошлому, историческая память народа.	
99	Литература на современном этапе. С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»	
100	Литература на современном этапе. Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».	
101	Итоговая к/работа	
102	Зарубежная литература на современном этапе (Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища», О. Хаксли роман «О дивный новый мир»)	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Зобернюс Ольга Павловна

Действителен с 09.04.2021 по 09.04.2022