

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением отдельных
предметов»**

Принято
на заседании педагогического совета
МАОУ «СОШ №9»
протокол № 8 от 05.10.2023 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №9»
Прозорова Е.А.
« 02 » 10 2023 г.
Приказ № 181-Д от 02.10.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный кружок "Экспрессия"»**

Возраст обучающихся: *7-12 лет.*

Срок реализации: *4 года.*

Автор составитель: Серегина Елена Игоревна
учитель начальных классов

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Театральный кружок "Экспрессия"» составлена на основе:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41
«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
(вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»)

Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Направленность.

Дополнительная образовательная программа «Театральный кружок "Экспрессия"» направлена на формирование художественно-эстетических и познавательных способностей, на создание условий для активизации театрализованной деятельности обучающихся, как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Актуальность программы.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у обучающихся через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности, обогащает духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Преподавания театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития.

Участвуя в театрализованных играх, обучающиеся становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромное и воспитательное значение театрализованных игр. У обучающихся формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Воспитание у обучающихся потребности в духовном обогащении, развитие способности взаимодействовать со сверстниками, формирование умения развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, развития художественного воображения – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Привлечение детей младшего школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия по данной программе дополнительного образования приобщают детей к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Целевая группа.

В реализации программы участвуют дети младшего школьного возраста (7-12 лет). Принимаются все желающие с разными умениями и навыками.

Режим занятий.

Занятие проводится 1 раз в неделю по 40 минут в виде игровой и образовательной деятельности.

Объем и сроки освоения программы.

Освоение программы рассчитано на 4 учебных года (34 часа в год). Программа является вариативной. Учителю даётся право перераспределять количество часов, отведённое на изучение конкретных тем, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы в данном классе.

Виды деятельности:

- беседа;
- игра;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Формы обучения: (индивидуальная, фронтальная, индивидуально-групповая)

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Формы подведения результатов:

- практическое занятие;
- спектакль;
- творческий отчет.

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся овладевают умениями и навыками:

Метапредметные результаты.

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека.

Личностные результаты.

- умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Предметные результаты.

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- театральные профессии;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта через приобщения к миру театра посредством проведения занятий курса.

Задачи программы:

- дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства
- способствовать художественно-эстетическому развитию обучающихся, раскрытию творческого потенциала личности;
- воспитывать чувства коллективизма и ответственности;
- способствовать формированию начальных навыков актерского мастерства и сценической речи;
- реализовывать потребности обучающихся в общении и познании окружающего мира; способствовать созданию атмосферы доброжелательности в коллективе;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Тематические модули:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Работа над спектаклем.

На одном занятии могут изучаться темы из разных модулей, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание основных разделов программы.

Основы театральной культуры – призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя. Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: научить сочинять этюды по сказкам, басня, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Основы театральной культуры</i>	34	20	14	
1.1	Что такое театр?	1	1	0	
1.2	С чего начинается театр?	2	2	0	
1.3	Роль театра в культуре	1	1	0	
1.4	Театр снаружи и внутри	2	2	0	
1.5	Как создается спектакль?	2	2	0	
1.6	История театра. Виды театра	2	1	1	Мини проекты
1.7	«Поиграем в театр»	3	1	2	Анализ спектакля
1.8	«Машины сказки»	4	2	2	Составление сказки на новый лад
1.9	Театральные профессии	5	2	3	Создание сценария по сказке
1.10	Народные праздники в театре	3	1	2	
1.11	Культурный зритель	3	1	2	
1.12	В мире музыки	3	2	1	Музыкальные рисунки
1.13	Магия танца	3	2	1	Инсценировка

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2.	<i>Культура и техника речи</i>	36	16	20	
2.1	«Путешествие с Буратино»	4	2	2	
2.2	«В стране мыльных пузырей»	2	2	0	
2.3	«О чем говорят смайлики (мимика)?»	3	1	2	
2.4	«Круговорот фраз»	1	0	1	Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем»
2.5	Что такое артикуляция?	3	3	0	
2.6	«Веселый пятачок», «Игра со свечкой», «Море волнуется раз...»	3	0	3	Мини проекты
2.7	Почему мы так говорим?	3	2	1	Анализ речевых ситуаций
2.8	«Играю со словами»	3	1	2	Игра «Испорченный телефон»
2.9	Все тот же театр	1	1	0	Создание сценария по сказке
2.10	«Я-автор»	2	0	2	Создание сказки, спектакля
2.11	«Чудеса в авоське»	3	1	2	
2.12	«Моя сказка»	3	1	2	Передача содержания сказки от имени героя
2.13	Азбука общения. Вежливые слова	2	1	1	Плакат
2.14	Зачем нужны басни?	3	1	2	Анализ басен, чтение по ролям

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
3.	<i>Театральная игра</i>	36	15	21	
3.1	Речевая гимнастика	4	2	2	
3.2	Культура и техника речи	2	2	0	
3.3	Основы театральной культуры	3	1	2	
3.4	Театральная игра	1	0	1	Игра «Снежный ком»

3.5	Ритмопластика	3	1	2	
3.6	Культура и техника речи	3	1	2	Игры по развитию внимания
3.7	Основы театральной культуры	3	2	1	Прибаутки, загадки
3.8	Язык жестов	3	1	2	
3.9	«Веселые сочинялки»	2	1	1	
3.10	«Импровизация»	2	0	2	Тематическая импровизация
3.11	«Как стать волшебником?»	2	1	1	
3.12	«В гостях у Бабы Яги»	3	1	2	Создать образ персонажей сказки
3.13	Что такое ритм?	2	1	1	
3.14	Творить – просто!	3	1	2	Итоговое занятие

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
4.	<i>Театральная игра</i>	36	17	17	
4.1	Мастерская художника. Театральные профессии	4	2	2	
4.2	Как самому сделать макет декорации	3	2	1	Мини проект
4.3	Пластилиновый мир	4	2	2	Изготовление театра из пластилина
4.4	Истории про театр	2	1	1	
4.5	Музыкальный театр	3	1	2	
4.6	Цирк – зрелищный вид искусства	3	1	2	
4.7	Театральное мастерство. Этюд	4	2	2	
4.8	Музыкальное сопровождение	3	1	2	
4.9	Звук и шумы	2	2	0	
4.10	Зритель в театре	3	2	1	
4.11	Урок-концерт	5	2	3	Демонстрация спектакля

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1. Основы театральной культуры.

1.1 Что такое театр?

Теория: рассказать обучающимся о том, что такое театр. Узнать, бывал ли кто-то в театре? На каком спектакле? Узнать общие представления о правилах поведения и нахождения в театре. Посмотреть мультфильм по выбранной тематике.

1.2. С чего начинается театр?

Теория: познать детей с видами театра, узнать их различия.

1.3. Роль театра в культуре.

Теория: познакомить обучающихся с театром, как с видом искусства. Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма.

1.4. Театр снаружи и внутри.

Теория: познакомиться с различными театральными афишами. Узнать различия театра внутри и снаружи. Посмотреть отрывок театрального представления.

1.5. Как создается спектакль?

Теория: познакомить с этапами создания спектакля.

1.6. История театра. Виды театров

Теория: познакомить детей с разнообразием видов театрального творчества, с историей театра. Практика: создание мини-проекта.

1.7. «Поиграем в театр»

Теория: просмотр кукольного спектакля «Хитрый урок».

Практика: анализ спектакля.

1.8. «Машины сказки»

Теория: Просмотр мультфильма «Машины сказки». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение

Практика: составление сказки на новый лад (групповая)

1.9. Театральные профессии

Теория: знакомство с деятельностью режиссера, сценариста, звукооператора, художника по костюмам, звукооператора

Практика: создание сценария по произведению М. Зощенко «Самое главное»

1.10. Народные праздники в театре.

Практика: посещение кукольного театра (игровые программы).

1.11. Культурный зритель.

Теория: знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.

Практика: проигрывание ситуаций, посещение театральных представлений.

1.12. В мире музыки.

Теория: знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.

Практика: просмотр музыкальной сказки «Мама»

1.13. Магия танца.

Теория: Знакомство с новым театральным жанром (балет).

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

2. Культура и техника речи.

2.1. «Путешествие с Буратино»

Теория: «Какие бывают интонации?»

Практика: учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» (игра-импровизация.)

2.2. «В стране мыльных пузырей»

Теория: познакомить с понятиями, речевое дыхание

Практика: развивать речевое дыхание.

2.3. «О чем говорят смайлики?» (мимика)

Теория: познакомить детей с понятием «мимика».

Практика: развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при

помощи мимики, жестов.

2.4. «Круговорот фраз»

Теория: учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку

Практика: разучивание игры «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем»

2.5. Что такое артикуляция.

Теория: познакомить с понятием артикуляция Практика: знакомство с артикуляционной гимнастикой.

2.6. Речевое дыхание и артикуляция

Практика: знакомство с упражнениями «Веселый мячочок», «Игра со свечой», «Море волнуется раз».

2.7. Почему мы так говорим?

Теория: выявить знания детей по теме «Культура речи»

Практика: просмотр и анализ сюжета из Ералаша.

2.8. «Игры со словами»

Практика: Знакомство с игрой «Куча-мала». Учить составлять предложения из хаотично записанных на листке слов (каждый игрок выбирает по 5 слов). Развивать связную речь, воображение.

2.9. «Я – автор»

Практика: учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.

2.10. «Чудеса в авоське»

Теория: познакомить с жанром небылиц

Практика: развивать воображение, фантазию. Игра «Фантазёры»

2.11. «Моя сказка»

Теория: познакомить с понятием «пересказ от первого лица»

Практика: формировать четкую и грамотную речь; развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

2.12. Зачем нужны басни.

Практика: чтение басни по ролям. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа.

2.13. Азбука общения. Вежливые слова.

Теория: вспомнить, какие бывают вежливые слова, познакомиться с азбукой общения, научиться применять вежливые слова в реальной жизни.

Практика: создание сказки с использованием вежливых слов.

2.14. Зачем нужны басни?

Теория: актуализация знаний о том, что такое басня? В чем отличия басни от рассказа?

Практика: чтение басен по ролям.

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

3. Театральная игра.

3.1. Речевая гимнастика.

Теория: чтение сказки «Лиса и заяц».

Практика: игра – драматизация сказки.

3.2. Культура и техника речи.

Теория: знакомство с «тембром», чтение по ролям сказки «Волк и 7 козлят»

3.3. Основы театральной культуры.

Теория: актуализация знаний о том, что такое «театр», виды театров.

Практика: отгадывание загадок, игра «Актер».

3.4. Театральная игра.

Теория: вспомнить, что такое «театральная игра» и зачем она нужна.

Практика: чтение по ролям произведения «Азбука театра» Юрия Алянского.

3.5. Ритмопластика.

Теория: ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом и выразительностью движений.

Практика: игра «Музыкальный калейдоскоп», «Полет», «Надежный друг», «Круг» и др.

3.6. Культура и техника речи.

Теория: будем учиться красиво говорить, развивать дыхание и свободу речевых аппаратов.

Практика: правильно артикулировать, развивать четкую дикцию, разнообразная интонация.

3.7. Основы театральной культуры.

Теория: чтение и анализ стихотворения А. Барто «В театре».

Практика: инсценировка стихотворения.

3.8. Язык жестов.

Теория: подготовить обучающихся к действиям с воображаемыми предметами.

Практика: разучивание физминуток «Веселые обезьянки» и т.д.

3.9. «Веселые сочинялки».

Теория: побуждать детей сочинять загадки методом сопоставления. Развивать воображение и фантазию.

3.10. «Импровизация».

Теория: развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Практика: Импровизация «Дружные зверята».

3.11. «Как стать волшебником?»

Теория: «Незнайка и добрые дела» чтение

Практика: анализ сказки.

3.12. «В гостях у Бабы Яги»

Теория: учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. «Превращение предмета».

Практика: развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

3.13. Что такое ритм?

Практика: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.

3.14. Творить – просто!

Практика: подготовка к итоговому занятию.

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

4. Театральная игра.

4.1. Мастерская художника. Театральные профессии.

Теория: бутафория и бутафор, что это?

Практика: чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Подготовка реквизита.

4.2. Как самому сделать макет декорации

Теория: дерокадор и декорация, что это? Что такое эскиз декорации?

Практика: игра «Я-художник-декоратор».

4.3. Пластилиновый мир

Теория: тело – материал для актера. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник – скульптор и используемый им материал.

Практика: лепка из пластилина выдуманное существо и придумать историю про него. Демонстрация «Пластилиновая сказка».

4.4. Истории про театр

Теория: происхождения театра, муза театра, виды древнегреческого театра.

Практика: знакомство с театром «Глобус».

4.5. Музыкальный театр

Теория: Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм.

Практика: просмотр и прослушивания известных мюзиклов и оперетт.

4.6. Цирк – зрелищный вид искусства

Теория: зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом.

Практика: игра «Что? Где? Когда?». Определение сходств и различий циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

4.7. Театральное мастерство. Этюд

Теория: этюд в разных видах искусства. Понятие «театральный этюд».

Практика: игра «Оживи предметы».

4.8. Музыкальное сопровождение

Теория: роль музыки в спектакле, фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров.

Практика: чтение стихотворения Ю. Владимиров «Оркестр», анализ произведения.

4.9. Звук и шумы.

Теория: определение места звуков и шумов в жизни и на сцене.

Практика: чтение стихотворения А. Кушнера, его анализ.

4.10. Зритель в театре.

Теория: зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

Практика: этюд «Как надо вести себя в театре».

4.11. Урок-концерт.

Теория: репетиция сценических историй, этюдов. Подготовка выставки работ: эскизов, макетов декораций, театральных билетов, афиш.

Практика: Демонстрация спектакля.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое

обеспечение - компьютер;

- принтер;

- музыкальный центр;

- элементы костюмов для создания образов;

- сценический грим;

- электронные презентации;

- сценарии сказок, пьес, детские

книги.

Информационное обеспечение:

Интернет источники:

— <https://solnet.ee/holidays/s9>

— <https://www.youtube.com/watch?v=rG2k2Z8IO04>

— <https://www.youtube.com/watch?v=zhIEVX3KzP>

— https://www.youtube.com/watch?v=7_3XBQTNsdc

— <http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoyj-lichnosti>

— <https://solnet.ee/holidays/s9>

— <https://www.vampodarok.com/scenarii/utrenniki/cont123.html>

— <https://www.youtube.com/watch?v=1f0oeV4TAX8>

Презентации:

— <https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/164941-prezentaciya-teatralnye-professii.html>

- <https://pptcloud.ru/mxk/rojd-teatra>

— <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/09/16/rechevaya-gimnastika-0>

— https://xn--jlahfl.xn--plai/library/igraprezentatciya_artikulyatcionnaya_gimnastika_144620.html

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется учителем начальной школы.

Методическое обеспечение программы.

Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

— педагогические технологии на основе личностной ориентации

— образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся;
- игровые технологии

3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии педагогической диагностики

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии; средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности; низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи; средний

уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения); низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя; средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности; низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем; средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности; низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лопатина А.А., Скребцова М.В. 600 творческих игр для больших и маленьких. - М.: Философская книга, 2018.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2014.
4. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности. – М.: Ф, 2010.
5. Г.В.Лаптева Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2011г.
7. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». – М., 2003.