

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением отдельных
предметов»**

Принято
на заседании педагогического совета
МАОУ «СОШ №9»
протокол № 8 от 05.10.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Настроение»
(1-4 классы)**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель: Обвинцева Елена Рашидовна
учитель музыки

ГО Краснотурынск 2023 г.

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хорового пения коллектива «Настроение» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН); Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Приказа Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Постановления Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»; Постановления Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»; Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»; Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области». Согласно ФЗ № 273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования.

При разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны руководствоваться иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения; учитывать иные рекомендации официальных организаций по профилю реализуемой образовательной программы.

Исходя из Концепции развития дополнительного образования детей проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ; открытый и сетевой характер реализации.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хорового пения» коллектива «Настроения» имеет художественную направленность и создана для охраны певческого голоса обучающегося, его развития и формирования.

Направленность данной программы – художественно-эстетическая. По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса обучающегося, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия обучающихся реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких событиях учащихся и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни. Программа разработана на основе программы «Мир вокального искусства», составленной Г. А. Суязовой. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Актуальность программы

Хоровое пение - наиболее массовая и всегда актуальная форма активного приобщения обучающихся к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя-хормейстера хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания обучающихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в обучающихся эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Ребенку любого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие не снижает его стремления к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Пение в хоре - средство общего музыкального развития обучающихся. Процесс разучивания песен и хоровых произведений требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить ее и запоминать. Вместе с тем оно воспитывает у учащихся внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в процессе обучения занятий хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, помогают полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Программа «Вокально-хоровое пение», предназначена для ознакомления обучающихся с миром музыки, песни, чувств и настроений. Через музыку и пение, учащийся может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся возраста от 7 до 10 лет.

Режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя группы.

- **младшая группа (первоклассники)** - первый год обучения – это обучающиеся в возрасте 7 лет,
- **младшая группа (второклассники)** - второй год обучения – это обучающиеся 8-9 лет,
- **средняя группа (3 – 4-классники)** - третий год обучения – это обучающиеся 9-10 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Наполняемость в группах составляет от 15 человек.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работ

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Систематическое занятие пением способствует более интенсивному и планомерному развитию голосового аппарата. При этом тренируется музыкальная память, развивается интеллект и вырабатываются необходимые певческие навыки.

При разучивании репертуара диапазон песен должен быть удобным и соответствовать возрастным показателям, состоять из небольших фраз. Текст песен должен быть понятен детям, при выборе репертуара необходимо опираться на имеющиеся представления и образы у детей.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Вокально-хоровое пение» составляет:

- Количество часов в год – 68
- Общее количество часов за 3 года – 204

Формы обучения

Форма обучения по программе «Вокально-хоровое пение» - очная.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

Исходя из содержания программы «Вокально-хоровое пение» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 34 недели в год или 102 недели за 3 года

Уровневость программы

Стартовый уровень: 1 – 2 класс

Базовый уровень: 3 -4 класс

Стартовый уровень: способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты, чисто интонировать, петь на дыхании; чисто и слаженно исполнять в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус и имеет художественную направленность.

Базовый уровень: обучающиеся должны обладать навыками звукообразования. Отчётливое произношение, растягивать гласные и коротко произносить согласные. Навыками певческого дыхания: глубокий вдох и постепенный выдох. Умение распределять дыхание, цепное дыхание. Навыками выразительного исполнения. Петь в унисон. Петь произведения с элементами двухголосия.

Формы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (концерт, конкурс, открытое занятие, фестиваль, творческий отчет, репетиция).

Виды занятий

Основными типами занятий являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

Формы подведения результатов

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус обучающихся.

Цель реализуется через решение следующих задач:

Задачи программы

Образовательные

- способствовать развитию вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром ;
- обеспечить усвоение основ музыкальной грамоты (теоретические понятия, изучение нотной грамоты и т.д.);
- сформировать певческую эмоциональность и выразительность исполнения;

Развивающие

- активизировать творческие способности и развитие образного мышления обучающихся;
- сформировать артистическую смелость у обучающихся и эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, сохранив при этом его непосредственность и самостоятельность
- обеспечить накопление музыкально-слуховых представлений и специальных знаний, формирование художественного вкуса и певческой культуры обучающихся на лучших образцах мировой классики, произведениях современных композиторов и народной музыки;

Воспитательные

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей посредством вокально-хорового искусства;
- воспитывать в обучающихся потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, чувства коллективизма, долга и ответственности за общий труд;
- формировать самостоятельную творческую и целеустремлённую личность с высокими

нравственными качествами.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	4	4	8
2	Работа над хоровыми произведениями	6	10	16
3	Пение учебно-тренировочного материала	6	10	16
4	Работа над хоровыми навыками	6	10	16
5	Основы музыкальная грамоты	2	2	4
6	Организация музыкальных интересов	2	2	4
7	Контрольно-проверочные мероприятия	1	3	4
	Итого	27	41	68

2 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Работа над певческой установкой	2	2	4
2	Работа над звуковедением, интонирование	6	10	16
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6	10	16
4	Формирование чувства ансамбля	5	9	14
5	Формирование сценической культуры	6	8	14
6	Контрольно-проверочные мероприятия	2	2	4
	Итого	29	43	68

3 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Работа над певческой установкой	2	2	4
2	Работа над хоровыми навыками	6	10	16
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6	10	16
4	Формирование чувства ансамбля	6	10	16
5	Формирование сценической культуры	6	6	12
6	Контрольно-проверочные мероприятия	2	2	4
	Итого	19	49	68

Содержание учебно-тематического плана

Содержание 1 года обучения

Тема № 1

Вводное занятие (8 часов)

Теория: знакомство обучающихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2 (16 часов)

Работа над хоровыми произведениями

Теория: беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста, раскрытие творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа)

Практика:

-показ-исполнение или показ произведения в записи.

-разучивание сочинения раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

- работа над характером произведения, фразировкой, динамикой; вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения, т.е. начинается работа над выразительностью исполнения, соответствием исполнения художественному образу, над смысловым единством текста и музыки.

Отрабатывается навык поведения на сцене: работа над культурой, свободой исполняемого произведения

Тема № 3 (16 часов)

Пение учебно - тренировочного материала Работа над вокальными навыками:

Теория: раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Дать понятия о голосовом аппарате, его строении, о резонаторах (грудной и головной); о правильной установке корпуса при пении; дать понятия о типах дыхания:

ключичное, грудное, межрёберное и диафрагмальное; знакомство с приёмами вокализации (legato и staccato).; атака, виды атаки, мягкая атака - основа вокала; главные качества звука: полётность, гибкость, сила, высота; гигиена и профилактика голоса.

Практика: показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые про верки учащихся), формирование самоконтроля

При работе над музыкально- техническими навыками берутся:

- Упражнения на чередование видов вокализации (legato и staccato) в медленном темпе.
- Упражнения с поступенным расположением звуков (соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы) в медленном темпе.
- Упражнения включающие интервалы: большую и малую терцию, кварту, квинту.

В процессе работы необходимо пользоваться средним регистром, обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения.

Тема № 4 (16 часов)

Работа над хоровыми навыками:

Теория:

-правила поведения и работы в хоре

-дать понятие о дирижёрском жесте (внимание, аффтакт, окончание)

-познакомить с навыком «цепного дыхания»

-дать понятие унисона, кантилены

Практика:

- понимание жеста дирижёра (умение одновременно начинать и заканчивать произведения, одинаково формировать гласные и вместе, четко произносить согласные)

-развитие хорового ансамбля (мелодический строй, гармонический строй) -работа над выработкой унисона

-отработка кантилены в хоре

- упражнения на развитие навыка двухголосия

Тема № 5 (4 часа)

Основы музыкальная грамоты

Теория: знакомство с нотами, основными музыкально - выразительными средствами (мелодией, темпом, ритмом, размером, динамикой, ладом)

Практика:

обучение пению по нотам; начало работы с основными музыкально-выразительными средствами (мелодией, темпом, ритмом, размером, динамикой, ладом)

Тема № 6 (4 часа)

Организация музыкальных интересов

Теория: беседы о композиторах, о музыкальных произведениях

Практика: посещение мероприятий разного уровня, концертов.

Тема № 7 (4 часа)

Контрольно-проверочные мероприятия

Занятие в форме концерта.

Предполагается, что в конце 1 года обучения, обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Способы определения результативности:

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Содержание 2 года обучения

Тема № 1

Работа над певческой установкой и дыханием (8 часов)

Теория: посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Практика: навыки пения сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Тема № 2 .

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (16 часов)

Теория: мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема № 3

Работа над дикцией и артикуляцией. (16 часов)

Теория: развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Тема № 4

Формирование чувства ансамбля. (14 часов)

Теория: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Практика: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Тема № 5 .

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (10 часов)

Теория: С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика: учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

Тема №6 (4 часа)

Контрольно-проверочные мероприятия

Подготовка и проведение творческого отчетного концерта

Подведение итогов за год.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- понимать строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- упражнения;
- уметь исполнять сольно;
 - знать правила охраны детского голоса
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Содержание 3 года обучения

Тема № 1

Работа над певческой установкой и дыханием (4 часа)

Теория: посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Цезуры, отработка навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практика: одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Тема № 2 (16 часов)

Работа над хоровыми навыками:

Теория:

- повторяем правила поведения и работы в хоре
- знать понятие о дирижёрском жесте (внимание, ауфтакт, окончание)
- знать навыки «цепного дыхания»
- понятие унисона, кантилены

Практика:

- понимание жеста дирижёра (умение одновременно начинать и заканчивать произведения, одинаково формировать гласные и вместе, четко произносить согласные)
- развитие хорового ансамбля (мелодический строй, гармонический строй)
- работа над выработкой унисона
- отработка кантилены в хоре
- упражнения на развитие навыка двухголосия

Тема № 3

Работа над дикцией и артикуляцией. (16 часов)

Теория: развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Тема № 4

Формирование чувства ансамбля. (16 часов)

Теория: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Практика: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Тема № 5.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (12 часов)

Теория: с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика: учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

Тема №6 (4 часа)

Контрольно-проверочные мероприятия

Занятие в форме концерта. Подведение итогов.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании образовательной программы «Вокально-хоровое пение» обучающиеся должны показать результаты:

Предметные

Вокальные навыки: петь в диапазоне: первые голоса - до 1 – ре2; вторые - си - си 1 (до 1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на "цепном" дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Хоровые навыки: уметь чисто и слаженно петь в унисон. В упражнениях слышать и петь двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию. Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведений, изменений в динамике и в темпе (например, замедление в конце произведения, фермата и т.п.).

Должен петь по нотам, знать исполнительско - певческие средства выразительности и уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Метапредметные

развивать начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации необходимой для дальнейшего самоопределения в предметной области;

формировать навык самостоятельного целеполагания;

развивать умение соотносить свои действия с планируемым результатом □□ понимать и выполнять просьбы и требования педагога

вырабатывать стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;

участвовать в концертных выступлениях;

Личностные

формировать устойчивую мотивационную основу занятий коллективным пением;

ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;

формировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к хоровому искусству

формировать и воспитывать качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.

формировать первоначальный опыт достижения творческого результата;

осваивать социальные нормы и правила поведения в различных социальных группах;

усвоить правила индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

уважать мнения сверстников;

воспитывать в себе положительные эмоции;

реализовывать творческие способности в процессе коллективного творчества.

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в обучающихся не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные,

- развить их и научить детей использовать свой потенциал.

Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей обучающихся:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие обучающихся);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы обучающийся стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы от 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

2.2. Информационное обеспечение:

1. Фортепиано, синтезатор.
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Нотный материал, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

Методические материалы:

Голосовые игры, методика по В.В.Емельянову

Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона

Музыкально-ритмические упражнения:

- дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.

Инструкция по технике безопасности

Требования к обучающимся:

1. Беречь голос от крика
2. Беречь голос от чрезмерной нагрузки
3. Беречь голос от высокой тесситуры
4. Беречь горло от простуды
5. Беречь голос во время мутации

Перенапряжение мышц голосового аппарата, крик, бесконтрольное пение, особенно в мутационный период или после перенесенных заболеваний могут привести к значительным функциональным и органическим нарушениям голоса. Поэтому, необходимо бороться во время пения с криком. Резкий, напряженный крик портит голосовой аппарат. Не надо кричать дома, на переменах, на улицах.

3. 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучающийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценка «зачтено» выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

Оценкой «зачтено» оцениваются обучающиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, неносящие принципиального характера, когда установлено, что обучающийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, 2015г.
2. Е. Старовойтова. Исполнительская интерпретация, 2010г.
3. Т. Бугакова. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций, 2005г.
4. В. Экнадиосов. Постановка голоса, 2011г.
5. Э. Чарели. Как развить дыхание, дикцию, голос, 2000г.
6. Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков, 2001г.
7. В. Косых. Диапазон голоса и работа над ним, 2002г.
8. Л. Боровик. Научные основы постановки голоса, 2013г.
9. С. Кравченко. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования, 2013г.
10. А. Захаров. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи, 2013г.
11. Е. Ружьева, В. Шехов. Самоучитель по вокалу, 2015г.
12. В. Семенова. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций), 2010г
13. И. Ульева. Словарь ошибок вокальной педагогики, 2014г.

Примерный репертуарный план на 2023-2024 учебный год:

- В.Локтев «Песня о России»
- Г.Струве «Эхо»
- Е. Зарицкая «Мамина улыбка»
- В. Челноков «Моя Россия»
- К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- Г. Струве «С нами друг»
- А. Пахмутова «Просьба»
- А. Джойс «Осенний сон»
- А. Островский «Голос Земли»
- А. Милославский «Весна в январе»
- Л. Печников «Веселый гном»
- Л. Мельникова «Дети планеты»
- А. Бабаджанян «Хозяйка города»
- В. Купревич «Песня в платочке»
- Г. Капля «Настроение»
- Ю. Мазан «Радуга»
- Г. Шайдулова «День рождения».