

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением отдельных  
предметов»**

Принято  
на заседании педагогического совета  
МАОУ «СОШ №9»  
протокол № 8 от 05.10.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Настроение»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор составитель: Обвинцева Елена Рашидовна  
учитель музыки

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хорового пения» среднего и старшего коллектива «Настроение» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН); Письма Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Приказа Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Постановления Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»; Постановления Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»; Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»; Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области». Согласно ФЗ № 273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования.

При разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны руководствоваться иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения; учитывать иные рекомендации официальных организаций по профилю реализуемой образовательной программы.

Исходя из Концепции развития дополнительного образования детей проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ; открытый и сетевой характер реализации.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хорового пения» коллектива «Настроения» имеет художественную направленность и создана для охраны певческого голоса обучающегося, его развития и формирования. Направленность данной программы – художественно-эстетическая, по уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса обучающегося, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы востребованными в живой концертной практике. Тем самым обучающиеся расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании.

### **Актуальность программы**

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития обучающихся, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности. Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Зачастую обучающиеся, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой один вред. Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни социума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.)

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа **модифицированная** и базируется на передовом опыте и практических рекомендациях хормейстеров и педагогов, таких как, Г.А. Струве, Д. Е. Огороднов, В.В. Емельянова и многих других. При преемственности их педагогического опыта рождались собственные наработки, и мастерство преподавания правил вокального пения. Создавался опыт системы массового обучения пению, позволяющий учить всех обучающихся и прививать им качество физиологической потребности пения, что дает возможность лучше реализовать их желание красиво петь.

В процессе обучения занятий хором пением открываются значительные перспективны для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, помогают полноценно реализовать возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности обучающихся в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение

контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Приобщение обучающихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. А также новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей обучающихся. В рамках дыхательных тренировок обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у обучающихся развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей. При одаренности обучающегося возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся возраста от 11 до 15 лет.

### **Режим занятий**

- **Средняя группа** – это обучающиеся в возрасте 11-12 лет.
- **Старшая группа** – это обучающиеся 13-15 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Наполняемость в группах составляет 10-15 человек.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работ.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

### **Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Вокально-хоровое пение» составляет:

- Количество часов в год – 68
- Общее количество часов за 2 года – 136 часов.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному). Исходя из содержания программы «Вокально-хоровое пение» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

34 недели в год; 68 недель за 2 года.

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе «Вокально-хоровое пение» - очная.

### **Уровневость программы**

Особенность программы в том, что она разработана для одновременного обучения обучающихся разного возраста, имеющих разные стартовые задатки и способности при овладении вокальным исполнительским искусством. Данная программа имеет двухступенчатую структуру: средняя группа (5-6классы), старшая группа (7-8-9классы). Принцип многоступенчатости позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат:

*Базовый уровень: 5- 6 класс*

*Продвинутый уровень: 7-8-9 класс*

**Базовый уровень:** обучающиеся должны обладать навыками звукообразования. Отчётливое произношение, растягивать гласные и коротко произносить согласные. Навыками певческого дыхания: глубокий вдох и постепенный выдох. Умение распределять дыхание, цепное дыхание. Навыками выразительного исполнения. Петь в унисон. Петь произведения с элементами двухголосия.

**Продвинутый уровень:** обучающиеся должны произвольно управлять голосообразованием в различных регистровых режимах. Обучающиеся должны владеть концертным репертуаром коллектива, петь в единой манере. Приобретенные, в процессе обучения, умения и навыки группового исполнительства применять в повседневной жизни. Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно. Обучающиеся должны обладать навыками звукообразования в разных голосовых регистрах: фальцетном, грудном, смешанном, петь двух и трёхголосные произведения, а. капелла, проявлять свои творческие способности. Быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса, совершенствовать свои профессиональные навыки.

*Формы организации познавательной деятельности:*

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных занятий:

- Индивидуальная (работа с солистами).
- Групповая (работа с группой обучающихся).
- Коллективная (смешанная-разноуровневые группы ).

#### **Виды занятий**

- учебное индивидуальное занятие;
- отчётный концерт; открытое занятие, репетиция;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.
- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);

#### **Формы подведения результатов**

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей.

Большое значение имеют для работы по вокально- хоровому пению концертные выступления, которые являются важнейшим фактором исполнительской деятельности. Данная деятельность активизирует, стимулирует работу обучающихся в коллективе, позволяет полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствует творческому росту ребенка. Обучающиеся выступают в конце каждого полугодия, перед доброжелательной аудиторией - родителями и педагогами учреждения. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения. Обучающиеся выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финал концертной работы. исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

Педагогические наблюдения.  
Открытые занятия с последующим обсуждением.  
Итоговые занятия.  
Концертные выступления.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Создание условий для творческой самореализации через формирование личности обучающегося и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

1. Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
2. Создать условия для накопления обучающимся музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
2. Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
3. Овладение навыками понимания дирижёрского жеста;
4. Сформировать артистическую смелость у обучающихся и эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, сохранив при этом его непосредственность и самостоятельность;
5. Обеспечить накопление музыкально-слуховых представлений и специальных знаний, формирование художественного вкуса и певческой культуры обучающихся на лучших образцах мировой классики, произведениях современных композиторов и народной музыки;

#### ***Воспитательные:***

1. Приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей посредством вокально-хорового искусства;
2. Воспитывать в обучающихся потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, чувства коллективизма, долга и ответственности за общий труд;
3. Формировать самостоятельную творческую и целеустремлённую личность высокими нравственными качествами.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## Учебный (тематический) план:

### 1 год обучения

| № | Раздел, тема                                 | Теория    | Практика  | Всего     |
|---|--|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие. Прослушивание голосов.      | 4         | 4         | 8         |
| 2 | Формирование чувства ансамбля.               | 2         | 10        | 12        |
| 3 | Певческая установка. Дыхательная гимнастика. | 4         | 10        | 14        |
| 4 | Работа над вокально- хоровыми навыками.      | 4         | 10        | 14        |
| 5 | Формирование артикуляции, дикции. Интонация. | 2         | 8         | 10        |
| 6 | Развитие музыкального слуха, чувства ритма.  | 2         | 2         | 4         |
| 7 | Концертно - исполнительская деятельность.    | 1         | 5         | 6         |
|   | <b>Итого</b>                                 | <b>19</b> | <b>49</b> | <b>68</b> |

### 2 год обучения

| №  | Раздел, тема                              | Теория    | Практика  | Всего     |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| 1  | Работа над певческой установкой           | 2         | 2         | 4         |
| 2  | Работа над произведениями.                | 2         | 10        | 12        |
| 3  | Совершенствование вокальных навыков       | 6         | 10        | 16        |
| 4  | Формирование чувства ансамбля             | 5         | 9         | 14        |
| 5  | Формирование сценической культуры         | 4         | 8         | 12        |
| 6  | Исполнительское мастерство.               | 2         | 2         | 4         |
| 7. | Концертно - исполнительская деятельность. | 1         | 5         | 6         |
|    | <b>Итого</b>                              | <b>22</b> | <b>46</b> | <b>68</b> |

## Содержание учебно-тематического плана Содержание 1 года обучения

### Тема № 1

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год .Беседа по технике безопасности поведения на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Исполнение знакомых песен. Прослушивание голосов.

### Тема № 2

#### **Формирование чувства ансамбля.**

*ТЕОРИЯ:* Основные правила пения в ансамбле. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Пение двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия, с аккомпанементом.

*ПРАКТИКА:* Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении вокальных произведений.

### Тема № 3

#### **Певческая установка. Дыхательная гимнастика.**

*ТЕОРИЯ:* Почти все упражнения на формирование навыков правильного звукоизвлечения поются в унисон. Перед пением вокальных упражнений важно добиться от обучающихся правильной постановки корпуса. Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол. Звукоизвлечение будет правильным, взаимосвязь звука и дыхания в этом случае становится определяющим, так как предшествует звуку (вдох) и сопровождает его (выдох). Педагог должен напомнить обучающимся, что нужно втягивать воздух в нижнюю часть легких (диафрагму), не заставляя набирать при вдохе большое количество воздуха, так как при вдохе под давлением диафрагмы и желудка выдыхаемый воздух будет "толкать" звук. Для того, чтобы этого не происходило, нужно добиваться, чтобы при неглубоком вдохе у обучающихся сохранялись состояния «зевка» и максимально экономного выдоха на звуке.

*ПРАКТИКА:* Очень часто педагог в своей деятельности сталкивается с проблемой "сипа" голосов. Присутствие "сипа" в хоровом звучании, как правило, объясняется несколькими причинами: мутационным потускнением голосов у девочек-подростков, индивидуальными особенностями вокального аппарата, появления "сипа" заключается в бесконтрольном выдохе и неорганизованной высокой певческой позиции. Формирование и развитие навыков экономного выдоха (особенно при звучании на "р") и высокой певческой позиции ("зевка") требуют постоянной и терпеливой работы.

#### **Тема № 4**

##### **Работа над вокально-хоровыми навыками.**

*ТЕОРИЯ:* Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Понимание дирижерского жеста и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы. Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

*ПРАКТИКА:* Вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов в работе над чистотой интонации, пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение» «купол», упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

#### **Тема № 5**

##### **Формирование артикуляции, дикции. Интонация.**

*ТЕОРИЯ:* Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой. Пение и произношение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика.

*ПРАКТИКА:* Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### **Тема № 6**



## **Развитие музыкального слуха, чувства ритма.**

*ТЕОРИЯ:* Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное, скачкообразное).

Представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений.

*ПРАКТИКА:* Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь»), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Упражнения - игры: «Хлопай в такт», «Маршируй под музыку», «Спой свое имя», «Угадай имя», «Ритмическая сказка» и др., слушание и анализ музыкальных фрагментов.

## **Тема № 7**

### **Концертно - исполнительская деятельность**

*ТЕОРИЯ:* Сценическое обаяние. «Ощущение зала».

*ПРАКТИКА:* Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки способствуют творческому росту. На концертах, конкурсах, фестивалях звучат те произведения, которые обучающиеся выучили за год.

#### ***К концу учебного года обучающиеся приобретают:***

- развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- умение работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- навыки работы с микрофоном под фонограмму (-1);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие навыков импровизации и двухголосия.
- потребность в коллективном, вокально-хоровом музицировании.
- Способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению.

## Содержание 2 года обучения

### Тема № 1

#### **Работа над певческой установкой.**

*ТЕОРИЯ:* Основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», повторение понятия «певческое дыхание», типы дыхания; влияние дыхания на качество звука, «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления. Правила охраны голоса в предмутационный период, манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.

*ПРАКТИКА:* Разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование единой манеры исполнения. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, смешанного дыхания).

### Тема № 2

#### **Работа над произведениями.**

*ТЕОРИЯ:* Понятие «манера исполнения». Выбор репертуара. Показ-исполнение песни или исполнение в записи.

*ПРАКТИКА* Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки хорового пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения современных песен. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «+» и «-«. Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом.

### Тема № 3

#### **Совершенствование вокальных навыков.**

*ТЕОРИЯ:* Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы.

*ПРАКТИКА:* Вокально-технические упражнения, работа над звуком, дыханием, фразировкой и динамикой, над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

### Тема № 4

#### **Формирование чувства ансамбля.**

*ТЕОРИЯ:* Промежуточная диагностика развития музыкальных способностей обучающихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей.

*ПРАКТИКА:* Исполнения накопленного репертуара группы. Разбор выступлений, техники исполнения, чистое и выразительное интонирование. Постепенное расширение задач: пение в унисон песен в различных видах мажора и минора,

ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование многоголосия, импровизации в процессе пения.

## **Тема № 5**

### **Формирование сценической культуры.**

*Теория:* С помощью упражнений развиваются артистические способности обучающихся, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

*Практика:* Учить обучающихся пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Задача педагога – подбирать репертуар, согласно певческим и возрастным возможностям..

## **Тема № 6**

### **Исполнительское мастерство.**

*ТЕОРИЯ:* Сценическое обаяние. «Ощущение зала».

*ПРАКТИКА:* Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику. Закрепление навыков сценического поведения, движений.

## **Тема № 7**

### **Концертно - исполнительская деятельность.**

*Теория:* Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед, во время, после выступления. Закрепление навыков выступления перед слушателями; умение петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

*Практика:* Исполнение вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников коллектива.

#### ***К концу учебного года обучающиеся должны:***

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- свободно владеть микрофоном.

## **4. Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

- сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками вокально-хорового пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### ***Метапредметные:***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

### ***Личностные:***

- способность формулировать собственное мнение и позицию; владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### *УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:*

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы от 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

#### **Информационное обеспечение:**

1. Фортепиано, синтезатор.
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Нотный материал, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

#### **Методические материалы:**

- Голосовые игры, методика по В.В.Емельянову
- Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона
- Музыкально-ритмические упражнения: дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.

#### ***Инструкция по технике безопасности***

Требования к обучающимся:

1. Беречь голос от крика
2. Беречь голос от чрезмерной нагрузки
3. Беречь голос от высокой тесситуры
4. Беречь горло от простуды
5. Беречь голос во время мутации

Перенапряжение мышц голосового аппарата, крик, неконтролируемое пение, особенно в мутационный период или после перенесенных заболеваний могут привести к значительным функциональным и органическим нарушениям голоса. Поэтому, необходимо бороться во время пения с криком. Резкий, напряженный крик портит голосовой аппарат. Не надо кричать дома, на переменах, на улицах.

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

- Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей

обучающихся.

- Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).
- Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.
- Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучающийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

*Критерии выставления оценки «зачтено»:*

- Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

□□□□□□ Оценкой «зачтено» оцениваются обучающиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что обучающийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

*Критерии выставления оценки «не зачтено»:*

□□□□□□□□ Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, 2015г.
- Е. Старовойтова. Исполнительская интерпретация, 2010г.
- Т. Бугакова. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций, 2005г.
- В. Экнадиосов. Постановка голоса, 2011г.
- Э. Чарели. Как развить дыхание, дикцию, голос, 2000г.
- Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков, 2001г.
- В. Косых. Диапазон голоса и работа над ним, 2002г.
- Л. Боровик. Научные основы постановки голоса, 2013г.
- С. Кравченко. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования, 2013г.
- А. Захаров. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи, 2013г.
- Е. Ружьева, В. Шехов. Самоучитель по вокалу, 2015г.
- В. Семенова. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций), 2010г
- 13.И. Ульева. Словарь ошибок вокальной педагогики, 2014г.

### Примерный репертуарный план на 2019 2021год:

1. «Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко
2. «Добрые сказки» - муз. А. Ермолов, сл. М. Загот
3. «Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик
4. Дорога добра» - муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- 5 «Самый добрый человек» - муз. и сл. А. Ермолов
6. «Наши судьбы» - муз. В. Михайлов, сл. Т. Мухаметшина
7. «Мама» - муз. и сл. С. Поплавский
- 8 .«Солнечные зайчики» - муз. А. Ермолов, сл. А. Бочковская
9. «Будем вместе» - муз. А. Ермолов, сл. И. Гуляева
10. «Новогодняя считалочка» - муз. А. Ермолов,
- 11.«Если мы будем дружить» - муз. и сл. А. Ермолов
12. «Мир без войны» - муз. и сл. Е. Комар
13. « Мир без войны» из репертуара...
14. « Дай мне руку» - муз. и сл. Ж. Колмогорова
15. «Парус детства» - муз. О. Юдахина, сл. В. Вагнер
- 16.«Перемена» - муз. и сл. Е. и В. Шмаковы
17. «Детство» - муз. и сл. А. Петряшева